

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Фортепиано ПО.01.УП.03**

Челябинск, 2013 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>1</u>
от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>13г.</u>	от « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>13г.</u>

Разработчик:

Пашкова Т. Д., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Рецензент – Юдина С. И., преподаватель кафедры специального фортепиано
ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И.
Чайковского», заслуженный работник культуры РФ

Рецензент – Белова И. В. – преподаватель высшей категории МБУДО «Детская
школа искусств № 1» г. Челябинск

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
III. Формы и методы контроля, система оценок	15
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	16
Список литературы.....	18

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Фортепиано» является важной составной частью предпрофессиональной подготовки учащихся и предусматривает развитие навыков игры на фортепиано, навыков чтения с листа, аккомпанемента и игры в ансамбле, что имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет пять лет, с четвертого по восьмой класс включительно.

При реализации учебной программы «Фортепиано» максимальная учебная нагрузка – 429 часов. Из них 99 часов отдано на аудиторные занятия (48 часов в 1 полугодии, 51 час во 2 полугодии), на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 330 часов (160 часов в 1 полугодии, 170 часов во 2 полугодии).

Основной формой учебной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Цель учебного предмета: создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретение им музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса обучающихся к музыкальному искусству;
- развитие природных способностей учащихся;
- развитие навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыков подбора по слуху;
- развитие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- овладение знаниями об инструментальных и художественных особенностях фортепиано;
- овладение основными видами фортепианной техники, использование технических приемов, позволяющих учащимся создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета,

объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Фортепиано» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные 2 пианино.

1. Содержание учебного предмета

Аудиторные занятия проводятся по 0,5 часа в неделю с 4 по 7 класс включительно:

- нечетные полугодия – 8 часов;
- четные полугодия – 8,5 часов;
- в 8 классе – 1 час в неделю:
- нечетные полугодия – 16 часов;
- четные полугодия – 17 часов.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудио- и видеоматериалами и занимает 2 часа в неделю, примерно 10-15 минут ежедневных занятий в 1, 2 классах, до 20-25 минут – в старших классах.

Посещение учреждений культуры учащимися рекомендовано не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях – также не менее одного раза в месяц.

Содержание учебного предмета соответствует целям и задачам федеральных государственных требований:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

4 класс
(Первый год обучения)

В течение учебного года преподаватель должен познакомить ученика со строем фортепиано, хроматическим строем, нотной грамотой (нотами басового ключа); работать над постановкой игрового аппарата ученика, над овладением приёмами звукоизвлечения – нон легато, стаккато, легато.

Следует вести работу с учащимися по подбору по слуху простых мелодий, попевок и песен, в том числе изучаемых на уроках сольфеджио, а также заниматься чтением нот с листа на примере простейших упражнений.

Работу по ансамблевому музицированию необходимо начинать с игры в 4 руки простейших, желательно, 5-пальцевых пьес и упражнений.

Работу над гаммами начинать с ознакомления с их построением. Гаммы до, соль, фа мажор играть на две октавы отдельно каждой рукой, короткие арпеджио и аккорды – по три звука отдельно каждой рукой в две октавы.

Ученик должен освоить (проиграть, разучить, прочитать с листа, исполнить) не менее 20-30 мелких пьес и упражнений.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- строение мажорной гаммы, трезвучия и его обращений;
- ноты басового ключа;
- строение музыкальных фраз, простых форм;

уметь:

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- читать с листа легкий текст;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие песенки-попевки и знакомые мелодии;

владеть:

- основными приёмами игры на фортепиано: нон легато, стаккато, легато;
- аппликатурными последовательностями исполнения гаммы от белых клавиш.

Репертуарный список

Этюды

1. Гедике А. Этюд G (12)
2. Гнесина Е. Этюд № 43 (29)
3. Гнесина Е. Этюд № 22, 40 (28)
4. Гумберт Г. Этюд (33)
5. Розенпуд К. Этюд, соч. 65, № 5 (12)
6. Чернявская И. Этюд (28)

7. Шитте А. Этюд № 46 (33)
8. Шмидт А. Этюд № 21 (28)
9. Эшпай А. Этюд (12)

Пьесы

1. Александров Б. Дождик накрапывает (33)
2. Блага В. Танец (38)
3. Бер О. Шалун (35)
4. Венгерская народная песня (28)
5. Гайдн Й. Анданте (33)
6. Гедике А. Веселая песня (28)
7. Гедике А. Ригодон (33)
8. Герштейн В. Кукушка (35)
9. Дьяченко Н. Мотылек. Попрыгунья стрекоза (20). Танец мух (20).

Котик и Козлик (20)

10. Кабалевский Д. Колыбельная, соч. 39, № 4 (38)
11. Кабалевский Д. Маленькая полька (33)
12. Казачок (33)
13. Калининников В. Тень-тень (33)
14. Книппер Л. Раз морозною зимой (33)
15. Красев М. Баю-бай (28). Журавель (33). Елочка новогодняя (12). Конь (38). Лихой наездник (38). Белочка (28)
16. Литкова И. Кукла танцует (38)
17. Лонгшамп-Друмкевичова К. Игра в мяч (28)
18. Лядов А. Зайчик (28)
19. Любарский Курочка (2)

Обработки народных песен

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла» (28)
2. Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима» (38)
3. Потоловский Н. Охотник и зайка (38)
4. Руббах Г. Воробей (12)
5. Руднев П. Загорелся кошкин дом (35)
6. Степшина Л. На птицеферме (12)
7. Слонов Ю. Веселая игра (30). Полька (30). Кошечка (38)
8. Сароян С. Кукле (38)
9. Сперонтес Н. Менуэт (33)
10. Филипп В. Колыбельная (12)
11. Филиппенко А. Цыплятки (38). Веселый музыкант (28)
12. Чайковский П. И. Мой Лизочек (33)
13. Черемухин Б. По ягоды (12)
14. Чернявская Е. Ладушки (35)
15. Шостакович Д. Марш (35)

Ансамбли

1. Русская народная песня «Белка пела и плясала» (22)
2. Глинка М. Хор «Славься» (33)
3. Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима» (29)
4. Русская народная песня «Калинка» (22)
5. Калинин В. Тень-тень (33)
6. Крылатов Е. Крылатые качели (22). Маленькая Юлька (22). Паук и мухи (35)
7. Соколова Н. Баю-бай (23). Кукушка (23). Баба-Яга (25). Осень (23). Снеговик (23). Шишки на елке (23)
8. Чтение с листа (33)
9. Творческие задания (8, 15, 22)

5 класс

(Второй год обучения)

В течение года необходимо освоить с учеником 8-10 различных по форме и характеру произведений, в том числе 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, закрепляя при этом ранее приобретённые навыки.

Мажорные диатонические гаммы играть до 2-3 знаков в две октавы двумя руками, короткие арпеджио и аккорды – по три звука двумя руками в две октавы. Преподаватель должен познакомить учащегося с полифоническими произведениями, изучая особенности голосоведения и стиля. Целесообразно начать с учеником знакомство с педалью.

Следует продолжать работу по подбору по слуху легких мелодий одноголосно и с простейшим аккомпанементом.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- главные трезвучия лада с обращениями;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- особенности полифонического склада музыкальных произведений;

уметь:

- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения, определить склад произведения – гомофонный, полифонический;
- более свободно читать ноты с листа с простым аккомпанементом;
- подбирать по слуху мелодии с несложным аккомпанементом;

владеть:

- пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов.

Репертуарный список

Этюды

1. Беркович И. Этюд (3)
2. Дьябелли А. Этюд, соч. 149, № 1. Мелодические упражнения (3)
3. Жилинский Этюд № 1, 2 (30)
4. Майкапар С. Этюд № 4 (34)
5. Черни К. Этюд № 6 а, 150 (33)
6. Этюд № 6, 7 (34)
7. Шитте А. Этюд № 55 (33). Этюд № 11 (34). Этюд C-dur (28)

Пьесы

1. Александров Ан. Новогодняя полька (2)
2. Чешская народная песня «Аннушка» (33)
3. Бетховен Л. Сурок (24)
4. Бирюков С. Полька (24)
5. Ботяров Е. Танец (30)
6. Власова О. Метелица (12)
7. Гедике А. Танец № 65 (33)
8. Глинка М. Полька (24)
9. Галынин Г. Чижик (28)
10. Русская народная песня «Зайка» (24)
11. Кабалевский Д. Пьеса (12). Ёжик (24). Труба и барабан (30)
12. Козловский О. Контрданс (24)
13. Любарский Н. Курочка (12)
14. Моцарт В. А. Менуэт (33)
15. Николаев А. Колобок (24). Мелодия (24)
16. Украинская народная песня «На горе-горе» (30)
17. Рамо Ж.Ф. Менуэт (24)
18. Райчев Д. Колыбельная (24)
19. Стоянов А. В цирке (24)
20. Слонов Ю. Веселая игра (30). Полька (30)
21. Тюрк Д. Детская кадрили (24)
22. Тетцель Э. Прелюдия (28)
23. Фрид Г. Грустно (23)
24. Флис Б. Колыбельная № 44 (33)
25. Хренников Т. Колыбельная (33)
26. Штогаренко А. Плясовая (24)

Ансамбли

1. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (2)
2. Мийо Д. Сюита «Скарамучи» (25)
3. Паццаш Э. Грустная минута (25)
4. Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица» (28)
5. Чтение с листа (33)
6. Творческие задания (8, 15, 22)

6 класс
(Третий год обучения)

В течение года необходимо освоить с учеником 8-10 различных по форме и характеру произведений, в том числе 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 полифонических произведения, несложные вариации или сонатину.

Мажорные бемольные и диезные гаммы играть до 3 знаков в две октавы, короткое арпеджио и аккорды – двумя руками в две октавы. Минорные гаммы до 2 знаков (3 вида) – двумя руками в две октавы.

Продолжить освоение педали.

Развивать навыки подбора мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом.

Регулярно заниматься чтением с листа, постепенно усложняя материал (пьесы с нетрудным аккомпанементом, ритмическими задачами).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- особенности музыкальных произведений крупной формы: вариаций, сонатного аллегро;
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- особенности полифонического склада;

уметь:

- дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию и аккомпанемент;
- пользоваться педалью;
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки;

владеть:

- техническими приёмами и средствами выразительности, позволяющими исполнить музыкальное произведение требуемого уровня;
- музыкальной терминологией.

Репертуарный список

Этюды

1. Геллер Г. Этюд № 3, 4 (2)
2. Гедике А. Этюд соч. 6, № 6; соч. 32, № 11; соч. 36, № 26; соч. 6, № 5 (2)
3. Этюд № 12 (33)
4. Гнесина Е. Этюд № 82 (30)
5. Гозенпуд Этюд № 6 (2)
6. Сорокин С. Этюд № 5 (2)

7. Черни К. Этюд № 16 (32)
8. Шитте А. Этюд соч. 160 № 14

Пьесы

1. Бах И. С. Фантазия (32)
2. Блок Д. Медведь в лесу (30)
3. Глинка М. Жаворонок (2)
4. Гаврилин В. Каприччио (33)
5. Галыпин Г. Зайчик (28)
6. Гофе Г. Канарейка (30)
7. Гурник И. Веселые ладошки (6)
8. Гречанинов А. Мазурка (2)
9. Градески Э. Счастливые буги (19). По дороге домой из школы (19).

Задиристые буги (19)

10. Жилипский А. Веселые ребята (28)
11. Кабалевский Д. Шутка (30)
12. Книшпер Л. Полюшко-поле (2)
13. Лессер В. Выходной день (19)
14. Мяковский В. Наперегонки (28)
15. Майкапар С. Дождик (2)
16. Моцарт В. А. Менуэт (30)
17. Николаев А. Колобок (28)
18. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца (6)
19. Роджерс Р. Голубая луна (6)
20. Смирнова О. Приди к нам, май (5)
21. Шмитц И. Оранжевые буги (10)
22. Штейбельт Д. Адажио (2)
23. Шеринг Д. Колыбельная (6)

Крупная форма

1. Кикта В. Вариации на тему старинной украинской песни (25)
2. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» (25)
3. Гедике А. Сонatina до мажор.
4. Чтение с листа (33)
5. Творческие задания (8, 15, 22)

7 класс

(Четвертый год обучения)

В течение года ученик должен освоить 8-10 произведений, различных по форме и характеру, в том числе 1-2 полифонических произведения; несложную крупную форму, 3-4 этюда, 1-2 ансамбля, 3-4 разнохарактерные пьесы.

7. Констан М. Разбитая кукла (36)
8. Литовко Ю. Пьеса (4)
9. Раков Н. В лесу (17)
10. Стоянов В. Маленький всадник (17)
11. Фрид О. Мишка (36)
12. Чайковский П. Старинная французская песенка (36). Новая кукла (17)
13. Шуман Р. Первая утрата (17)
14. Юцевич А. Канон (36)

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Соната G-dur (36)
2. Гендель Г. Соната B-dur (36)
3. Пазарова А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» (17)
4. Пелейсль И. Соната, ч. I (17)
5. Рейнеке К. Соната, ч. I и II (17)

Ансамбли

1. Вскерлен Ж. Пастораль (3)
2. Глинка М. Песня Ильиничны (7)
3. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (10)
4. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» (10)

8 класс

(Пятый год обучения)

В течение года ученик должен освоить 8-9 произведений, в том числе 1 полифоническую пьесу, 1 вариацию или несложную крупную форму (1-2 части), 2 этюда, 2-3 пьесы, 2 ансамбля или аккомпанемента.

Мажорные гаммы играть до 5 знаков двумя руками в две-четыре октавы, короткие арпеджио и аккорды – в две-четыре октавы.

Хроматическую гамму играть двумя руками в две октавы от белых клавиш. Минорные гаммы – до 3 знаков (3 вида минора) – от белых клавиш в две-четыре октавы, короткие арпеджио и 3-хзвучные аккорды – в две-четыре октавы.

Продолжать работу по чтению с листа и подбору по слуху.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- все теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;
- строение музыкальных форм;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- грамотно разбирать нотный текст и исполнять стилистически точно произведения фортепианного репертуара (соответственно классу);
- подобрать по слуху несложные песни с аккомпанементом;

– исполнять по нотам простейший аккомпанемент инструменту (домре, балалайке и пр.);

владеть:

– пианистическими приёмами исполнения: техникой, звукоизвлечением, педализацией;
– музыкальной терминологией.

Репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд соч. 70, № 33 (25)
2. Геллер С. Этюд № 11 (25)
3. Черни К. Этюд № 12, соч. 599, № 45 (25)
4. Черни К. Птичка – Лягушка (12)
5. Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, ч. I, №№ 28-50

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Ария соль минор (2). Маленькая прелюдия ля минор (12). Маленькая прелюдия соль минор (10). Маленькая прелюдия до мажор(12). Менуэт соль мажор (10). Менуэт соль, ре минор (12)
2. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор (10)
3. Полонез соль минор (12)
4. Гендель Г. Фугетта ля минор (10). Шалость (3)
5. Рамо Ж. Менуэт соль минор (10)

Произведения крупной формы

1. Моцарт В.А. Сонатина, ч. II (25)
2. Мюллер В. Сонатина, чч. I, II, III (25)
3. Бетховен Л. Сонатина фа мажор, ч. I, ч. III (25)
4. Кулау Ф. Сонатина до мажор (25)

Пьесы

1. Бах И.С. Ария (25). Трио (25)
2. Бетховен Л.В. Немецкий танец. Вальс (25)
3. Верстовский А. Вальс
4. Гайдн Й. Немецкий танец (25)
5. Гендель Г. Менуэт d-moll (25). Дерзость
6. Градески Э. Маленький поезд (4)
7. Жербин М. Украинский танец (25). Русский танец (25)
8. Жилинский А. Танец (25)
9. Кирнбергер И. Менуэт (25)
10. Итальянская народная песня «Санта Лючия» (16)
11. Накада Е. Танец дикарей (4)
12. Сигмейстер Э. Ковбойская песня (4)
13. Шуман Р. Смелый наездник (25)

Гаммы мажорные, диэзные и бемольные до 4-х знаков играть двумя руками в две-четыре октавы, короткие арпеджио и аккорды в две октавы; хроматическую гамму – отдельно каждой рукой в две октавы от белых клавиш.

Гаммы минорные от белых клавиш (3 вида) в две октавы играть двумя руками в прямом движении, короткие арпеджио и аккорды – двумя руками в две октавы.

Продолжать работу по чтению с листа, усложняя материал.

Работая над подбором по слуху, следует научить учащегося выбирать тип аккомпанемента к мелодиям.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- строение хроматической гаммы;
- строение сонатного аллегро;
- основные аппликатурные формулы;

уметь:

– соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;

- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;

владеть:

– достаточной техникой для исполнения музыкального произведения (по классу).

Репертуарный список

Этюды

1. Вольф И. Этюд № 6 (17)
2. Геллер Э. Этюд № 5 (17)
3. Лешгорн К. Этюд соч. 65, № 42 (17)

Полифония

1. Арман Ж. Фугетта до мажор (10)
2. Гендель Г. Сарабанда (10)
3. Глинка М. Двухголосная fuga (13)
4. Шельцель Г. Менуэт из сюиты соль минор (13)

Пьесы

1. Барвинский В. Теленочек (36)
2. Бах И.С. Волынка (36)
3. Берталотти Г. Ритм блюза (36)
4. Гречанинов А. Маленький попрошайка (36). Мой первый бал (36)
5. Козловский А. Контрданс (17)
6. Корелли А. Сарабанда (36)

Ансамбли

1. Гайдн Й. Анданте из симфонии (16)
2. Дога Е. Вальс (16)
3. Литовко Ю. Марш сензора-помидора (16)

Аккомпанементы

1. Булахов П. Гори, гори моя звезда. Вот на пути село большое (18)
2. Варламов А. Звездочка ясная. О, не верю я (18)
3. Глинка М. Не искушай (18)
4. Даргомыжский А. Я вас любил. Титулярный советник (18)
5. Дюбюк А. Не брани меня, родная (18)
6. Окуджава Б. Пожелание друзьям (18)

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Фортепиано» разработаны в соответствии ФГОС. Результатом освоения предмета «Фортепиано» (со сроком обучения 5 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце полугодий в счет аудиторного времени.

На контрольных уроках обучающиеся должны исполнить:

Класс	Контрольный урок (I полугодие)	Контрольный урок (II полугодие)
4	Этюд, пьеса	2 разнохарактерные пьесы, ансамбль
5	Этюд, пьеса, ансамбль	Полифоническая пьеса, пьеса, ансамбль
6	Этюд, пьеса, ансамбль	Полифоническая пьеса, пьеса, ансамбль
7	Этюд, полифоническая пьеса, ансамбль	Полифония, пьеса, ансамбль
8	Полифония, пьеса, аккомпанемент чтение с листа	Крупная форма, пьеса, аккомпанемент

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в виде индивидуального занятия педагога с учеником. Преподавателю необходимо учитывать следующие составляющие урока:

1. Планирование урока (определение цели урока).
2. Содержание урока (соответствие теме, целям и задачам; развитие интеллектуальных, творческих способностей детей; развитие интереса учащегося к обучению; соответствие методов обучения и цели урока возрасту и уровню подготовки ученика).
3. Систему работы преподавателя (умение организовать работу детей; создание позитивного микроклимата, педагогический такт, эмоциональность, характер общения с детьми, организаторские способности.).
4. Систему работы учащегося (активность, организованность; отношение к преподавателю, к предмету; уровень освоения знаний и умений, а также умение творчески их применять).
5. Общие результаты урока (степень достижения поставленной цели; целесообразность использования выбранных методов и средств, современных технологий и т.д.).

Правильной организации учебного процесса способствует выбор репертуара, который состоит из двух разделов:

- фортепианного, включающего произведения различных форм и жанров;
- профилирующего, отражающего связь со специальными дисциплинами и включающего изучение аккомпанементов, ансамблей, чтение с листа.

При подборе репертуара следует учитывать специфику преподавания фортепиано на народном отделении: сложность музыкальных произведений должна соответствовать уровню общемузыкального развития обучаемого, произведения должны быть технически доступны.

Формирование и развитие музыкальных и исполнительских качеств учащегося происходит в процессе освоения комплекса произведений учебного репертуара. Этот комплекс включает в себя инструктивный материал (упражнения, гаммы, этюды), художественные произведения малой формы (пьесы) и крупной формы (сонатины, вариации, сюиты и т.п.).

Освоение его позволяет формировать музыкальную культуру учащегося, развивать и совершенствовать владение инструментальными средствами выразительности.

Систематическая работа над гаммами – важный компонент формирования игровой техники.

Особое место в процессе формирования исполнительских навыков занимают этюды. Работа над этюдами имеет свои особенности, поскольку важную роль в них играет многократно варьируемое и повторяемое схематизированное изложение характерных игровых приёмов, нацеленное на автоматизацию исполнительских навыков.

Большое значение для обучающихся имеет освоение навыков ансамблевой игры, поэтому особое внимание в работе следует уделять фортепианному ансамблю и аккомпанементу.

Предмет «Фортепиано» предусматривает систематическую работу по чтению нот с листа. Нотный материал для чтения с листа должен быть тщательно продуман преподавателем, должен быть доступным, иметь познавательное и воспитательное значение; его следует постепенно усложнять, повышать требования к качеству исполнения, добиваться грамотного чтения нотного текста.

Подбор по слуху не только способствует развитию звуковысотного слуха, но и развивает умение связывать слуховые представления с расположением клавиш на клавиатуре.

Серьезное внимание следует уделять изучению полифонических произведений, умению слышать горизонтальные линии голосов и их сочетание; развитию полифонического мышления.

При работе над произведениями крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями.

Высокая степень эффективности самостоятельной работы обеспечивает качество образования; актуальность этой проблемы тесно связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Формирование самостоятельного подхода к разрешению различных исполнительских проблем, воспитание интеллектуальной активности обучающегося является одной из основных задач преподавателя по предмету «Фортепиано». Необходимо формировать у учащихся навыки, умения самостоятельно ориентироваться в незнакомом музыкальном материале, понимать нотный авторский текст и убедительно интерпретировать его, вникать и находить пути воплощения художественного замысла, правильно оценивать результаты своей деятельности.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе фортепиано является систематическая домашняя работа, во время которой рекомендуется использовать упражнения, способствующие развитию техники левой и правой руки, что помогает равномерно распределять внимание учащегося к работе обеих рук. Такие занятия более эффективны, чем многочасовые занятия в течение одного дня. Объем же самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности и возможности ученика. При этом наиболее сложная и ответственная задача в работе педагога заключается в умении стимулировать проявление музыкальной инициативы у учащегося. Он должен уметь критически относиться к своей игре, стремиться к самостоятельному нахождению способов её улучшения, быть заинтересованным и настойчивым в выучивании произведения и преодолении трудностей.

Список литературы

Методическая литература

1. Вицинский, А. В. Беседы с пианистами / А. В. Винницкий. – М. : «Классика-XXI», 2002. – 56 с.
2. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М. : «Классика-XXI век», 2007. – 192 с.
3. Грохотов, С. Как научить играть на рояле. Первые шаги / С. Грохотов. – М. : «Классика-XXI», 2005. – 220 с.
4. Засимова, А. Как исполнять Бетховена / А. Засимова. – М. : «Классика-XXI», 2007. – 236 с.
5. Как исполнять импрессионистов / Сост., вступ. ст. О. В. Невская. – М. : «Классика-XXI», 2008. – 136 с.
6. Карпычев, М. Практика пианизма: размышления и советы / М. Карпычев. – Новосибирск, 2007. – 235 с.
7. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М. : «Таланты – XXI век», 2004. – 496 с.
8. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М. : «Классика-XXI», 2004. – 42 с.
9. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М. : «Классика-XXI», 2004. – 115 с.
10. Корто, А. О. О фортепианном искусстве / А. О. Корто. – М. : «Классика-XXI», 2005. – 246 с.

11. Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. – М. : «Музыка», 1995. – 75 с.
12. Лапп, Д. Улучшаем память в любом возрасте / Д. Лапп. – М. : 1993. – 240 с.
13. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М. : Классика-XXI, 2003. – 148 с.
14. Лупан, С. Поверь в свое дитя / С. Лупан М. : Эллис Лак, 1993 -218с.
15. Маранц, Б. О фортепианных штрихах // Вопросы музыкальной педагогики / Б. Маранц. – М. : МГК, 1997. – 77 с.
16. Масару Ибука. После 3-х уже поздно/ Ибука Масару. – М. : Знание, 1991. – 96 с.
17. Мельникова, Н. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема / Н. Мельникова : метод., рекомендации педагогам муз. училищ и ДМШ. – Магнитогорск : МаГК, 2006. – 26 с. 141с.
18. Меркулов, А. М. Как исполнять Моцарта / А. М. Меркулов. – М. : «Классика-XXI», 2003. – 184 с.
19. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста/Б. Милич М.: «Кифара», 2002 – 183с.
20. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. – М. : «Классика-XXI», 2002. – 244 с.
21. Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М. : Владос, 1997. – 193 с.
22. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением/С. Савшинский. – М. : «Классика-XXI», 2004. – 192 с.
23. Светозарова, Н., Кременштейн, Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – М. : «Классика-XXI», 2010. – 144 с.
24. Смирнова, Т. И. Фортепиано – интенсивный курс / Т. И. Смирнова. – М. : «Музыка», 1992. – 72 с.
25. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. – М. : Владос, 2001. – 368 с.
26. Фейнберг, С. «Пианизм как искусство» / С. Фейнберг. – М.: «Классика-XXI», 2001. – 340 с.
27. Фишман, Н. Людвиг Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике / Н. Фишман. – М. : «Классика-XXI», 2010. – 144 с.
28. Цыпин, Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. – М. : 1998. – 224 с.
29. Юдовина-Гальперина, Т. Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог / Т. Б. Юдовина-Гальперина. – СПб. : «Союз художников», 2002. – 238 с.
30. Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира / Б. Яворский. – М. : «Классика XXI», 2002. – 156 с.

31. Ященко, Е. Ф. Психология специальных способностей / Е. Ф. Ященко. – Челябинск : Издательство Южно-Уральского государственного университета, 2001. – 83 с.

Нотная литература

1. Альтерман, С. С. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДШИ. Пьесы, ансамбли, гаммы, словарь / С. С. Альтерман. – СПб. : Композитор, 2006. – 147 с.
2. Алёшина, Е., Никитина, Е., Житнухина, О. Вместе весело играть / Е. Алёшина, Е. Никитина, О. Житнухина. – СПб. : Издательство «Союз художников», 2002. – 41 с.
3. Баренбойм, А. Путь к музицированию. Учебное пособие, выпуск первый / А. Баренбойм. – Ленинград : Советский композитор, 1981. – 180 с.
4. Бакулов, А., Сорокин, К. Каменка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие 1 – 2 класс / А. Бакулов, К. Сорокин. – М. : Советский композитор, 1990. – 194 с.
5. Барсукова, С. А. Азбука игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительных и первых классов ДШИ / С. А. Барсукова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 128 с.
6. Веселова, А. Легкие ансамбли для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения / А. Веселова. – СПб. : Союз художников, 2009. – 57 с.
7. Гсталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. Издание второе исправленное, дополненное / О. Гсталова, И. Визная. – СПб. : Композитор, 2005. – 176 с.
8. Глушенко, М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь I – II / М. Глушенко. – СПб. : Композитор, 2001. – 51 с.
9. Гсталова, О. Веселый слоненок. Ансамбли / О. Гсталова. – СПб. : Композитор, 2004. – 55 с.
10. Дулова, В. Джаз в четыре руки / В. Дулова. – СПб. : Союз художников, 2006. – 27 с.
11. Игнатъев, В., Игнатъева, А. Я музыкантом стать хочу, часть II / В. Игнатъев, А. Игнатъева. – Ленинград : Советский композитор, 1989. – 67 с.
12. Катаргина, О. Сборник эпюдов и пьес. Фортепианная техника в удовольствие с 1-ого по 5-ый класс / А. Катаргина. – Челябинск : Автограф, 2006. – 39 с.
13. Кравцова, В., Михайлова, М. Ансамбли в четыре руки, 1-2-3 классы ДШИ [нотн]. – М.: Дека-ВС, 2001. – 63 с.
14. Камаева, Т., Камаев, А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс / Т. Камаева, А. Камаев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 95 с.
15. Лещинская, И., Пороцкий, В. Малыш за роялем. Учебное пособие, издание второе / И. Лещинская, В. Пороцкий. – М. : Советский композитор, 1989. – 112 с.
16. Литовко, Ю. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов, 1 класс / Ю. Литовко. – СПб. : Союз художников, 2009. – 31 с.

17. Ляховицкая, С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДШИ, издание 3-е / С. Ляховицкая. – М. : Музыка, 1975. – 50 с.¹
18. Матвеева, Н. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телепередач в переложении для фортепиано / Н. Матвеева. – М. : Советский композитор, 1986. – 40 с.
19. Мордасов, Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано, издание 3-е / Н. Мордасов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 53 с.
20. Мошкин, А. Фортепианные пьесы для детей, Тетрадь I / А. Мошкин. – Новосибирск, 2005. – 31 с.
21. Николаев, А. Школа игры, 1-2 класс ДШИ / А. Николаев. – М. : Музыка, 1987. – 187 с.
22. Пособие по общему курсу «Фортепиано» для учащихся детских музыкальных школ 3-4 классов / Сост. Т. В. Ахрамович, Е. А. Юмаева – Санкт-Петербург : Издательство «Союз художников», 2001. – 32 с.
23. Рябов, И. М., Рябов, С. И. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 класс / И. М. Рябов, С. И. Рябов. – Киев : Муз. Украина, 1988. – 62 с.
24. Самохвалов, А. Д. Мои любимые песни, выпуск I-II, популярные песни в переложении для фортепиано / А. Д. Самохвалов. – Трехгорный, 2003. – 32 с.
25. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / Сост. Ляховицкая // ч. 3. Учебное пособие для третьего года обучения, издание 4. – М.-Л. : издательство «Музыка», 1965. – 144 с.
26. Симонова, Т. Пособие для начинающего пианиста / Т. Симонова. – СПб. : Композитор, 2002. – 59 с.
27. Слесарева, Т. Б., Миннибаева, С. Ф. Популярные мелодии для фортепиано в четыре руки для младших и средних классов ДШИ, вып. I / Т. Б. Слесарева, С. Ф. Миннибаева. – 2006. – 52 с.
28. Сотникова, О. Я учусь играть / О. Сотникова. – СПб. : Союз художников, 2007. – 50 с.
29. Тахтарова, Н. В. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение ДШИ / Н. В. Тахтарова. – Саратов : Лицей, 2000. – 48 с.
30. Тургенева, Э., Малюков, А. Пианист-фантазер, часть I. Учебное пособие / Э. Тургенева, А. Малюков. – М. : Советский композитор, 1990. – 79 с.
31. Фиртига, Г. И. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни в самом легком переложении / Г. И. Фиртига. – СПб. : Композитор, 1997. – 22 с.
32. Фортепиано / Сост. Т. И. Смирнова // Интенсивный курс. Учебное пособие «Allegro» / тетрадь 3. – М. : Издательство ЦСДК, 1996. – 72 с.
33. Фортепиано / Сост. Т. И. Смирнова // Интенсивный курс. Учебное пособие «Allegro». Тетрадь 18 – М., 2000. – 64 с.

¹ Издания 1975-2000 г. не переиздавались

34. Фортениано / Сост. Т. И. Смирнова // Интенсивный курс. Тетрадь № 19 – Москва, 2000. – 64 с.

35. Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. : А. Бакулов, К. Сорокин // 4 кл. – М. : Музыка, 1999. – 78 с.

36. Юдовина-Гальперина Т. "Кумпарсита" для начинающих пианистов – СПб.: Союз художников, 2003. – 18 с.